# TEMPESTOR

Volumen 6

*LA CORRIENTE 1611*

# EDITORIAL

***¿Qué es 1611?*** **OSS**

**N**uestras palabras traspasan el lenguaje mismo, nosotros nos comunicamos mediante el sistema nervioso.
En cada una de nuestras palabras la gente se comunica con sus emociones directamente, ellos están bajo nuestra influencia.
Esto ya se ha explicado.
Si no se tiene la disciplina, alguien más tiene el control.
Si uno no disciplina su conciencia, para que esta trabaje bajo la voluntad del individuo, entonces se le está cediendo la tarea a alguien más, y este alguien más, termina por tener el control sobre nosotros. Esto es lo que llamamos programación.
Uno de los pasos para poder desprogramarse es el desaprender todo, debe de dejar de creer que lo conoces todo, desde lo más simple hasta lo más complejo, y volverlo a aprender todo con ojos nuevos, con otra idea, siendo plenamente consciente de que es lo que estás observando, pero para esto debes de vaciar todo lo que tienes dentro de tu cabeza, la debes de moldear, para absorber más información de la que alguna vez fue capaz.
El problema es que entre más tiempo pasa un individuo en esta prisión demiúrgica, este individuo va endureciendo más, y la flexibilidad que le permitía el poder encontrar el camino para liberarse de la programación se ha petrificado.
Tu conciencia es ahora una piedra, y sobre esa piedra el Nazareno edificará su Iglesia.
**Los ancianos deben morir.**
Todos ellos sin importar su edad.
¡Muerte al eterno carcaman!
Ellos y cada uno de ellos, son parte de la trampa, el ser humano es la trampa misma, la naturaleza es el templo de Satán, la mujer su profeta y la humanidad sus parroquianos.

***¿Qué es 1611?***

Es una broma de mal gusto, de la que nadie se ríe.
Es el odio.
Es el miedo que se tiene a la oscuridad.
El odio que se tiene a lo salvaje, al barbarismo, a la violencia, a lo apestoso.
Es el Reich de los espíritus encarnados.
El Apocalipsis voluntario.
La comunidad individual psíquica hiperborea.
El apetito caníbal.
***ES LA TEMPESTAD***

***¿Qué es 1611?***

La estética que surge de artistas que odian todo aquello que hoy se le conoce como arte, sindicalistas obreros que odian el trabajo, dandys estetas que odian todo aquello que tenga que ver con los burgueses, la voluntad inamovible que destrona a la fe, es el milagro materializado del querer.
Es manifestar la Tempestad a Voluntad.
Hay que ahogar todo lo que hay en el mundo, hay que hundirnos en el Apocalipsis, sumergirnos en el Kali Yuga, Inmanentizar el Ragnarok.
Cuando nos sincronizamos a esta Tempestad, los sincronismos ocurren dentro de ella mis-

ma, todo aquello que buscamos se nos entrega, y eso mismo nos destruirá cuando no formemos parte de ella.

NADA ES REAL TODO ES TEMPESTAD.

***¿Qué es 1611?***

ES ESPIRITU

No necesita un discurso absoluto.

Ama el caos, la depravación, los cementerios, las catástrofes, la suciedad mundana de un cuerpo el cual no te pertenece, pero te controla, la obtusa estupidez religiosa nos ha mantenido encerrados en un concepto, el cual solo sirve para alimentar sus arcas, para aumentar sus feligreses.

El actuar del espíritu está por encima del bien y del mal, de la dicotomía de los opuestos.

La rigidez mental es la que aprisiona la conciencia en la materia.

**¿Cómo crees que eres percibido por los otros?**

Toma tu tiempo.

Piensa.

Contestaste honestamente.

**¿Cómo crees que eres percibió por otros?**

Aun así vivas para ayudar, nada va a cambiar el cómo te ven los demás.

Amas el abuso porque te hace sentir útil, amas ser un siervo porque te hace sentir amado.

Tú decides entre ser el amo o el esclavo.

**¿Qué clase de individuo puede asustar a un mundo horroroso?**

**¿Acaso conoces al mundano?**

**¿Conoces a ese hombre gris y mediocre, que solo sueña con una casa, hijos y un cheque quincenal?**

**¿Crees que disfrazandolo de fascista sería capaz de asustar al mundo moderno?**

El mundo moderno busca destruirlo, pero no porque sea una amenaza sino porque es fácil,los únicos que promueven que siga existiendo esta clase de gente son los empresarios, los políticos, los burgueses, ellos buscan conservar las cosas como están, porque son convenientes para ellos, ellos te quieren rezando, trabajando, produciendo, obedeciendo.

ellos también van a impedir que se ***ACELERE*** la destrucción de este mundo.

Ellos también son parte del sistema, porque ellos también son el sistema.

Conviértete en el TERROR.

Haz que el mundo color arco iris sea incendiado en una Tempestad de sangre y fuego.

Castiga.

Se el Terror de este mundo por completo.

Se la Pestilencia que todo este mundo busca desinfectar.

No te asimiles a la masa de la humanidad.

Siembra la Tribulacion.

Transgrede, ofende mediante el arte, mediante tu sola presencia hostil, esa es tu fuerza, cada uno alrededor del mundo es parte de esta Tempestad.

Vuélvete la Tempestad mundo.

Si el mundo moderno es el problema, transfórmate en el problema del mundo.

# EUTANEASY.4U

## YEGULEV ENTREISTA A EL DR. JAWARA MNGELE

La histología es el estudio y análisis de los tejidos, mientras que el conocimiento holístico es la interacción entre los diferentes sistemas del cuerpo, al igual es importante el entendimiento de la interconexión entre el ser humano con todo su entorno, ya que nos afecta de la misma forma.

**¿Las obras de ciencia ficción son un antecedente o una fuente de inspiración para el desarrollo de este aparato?**

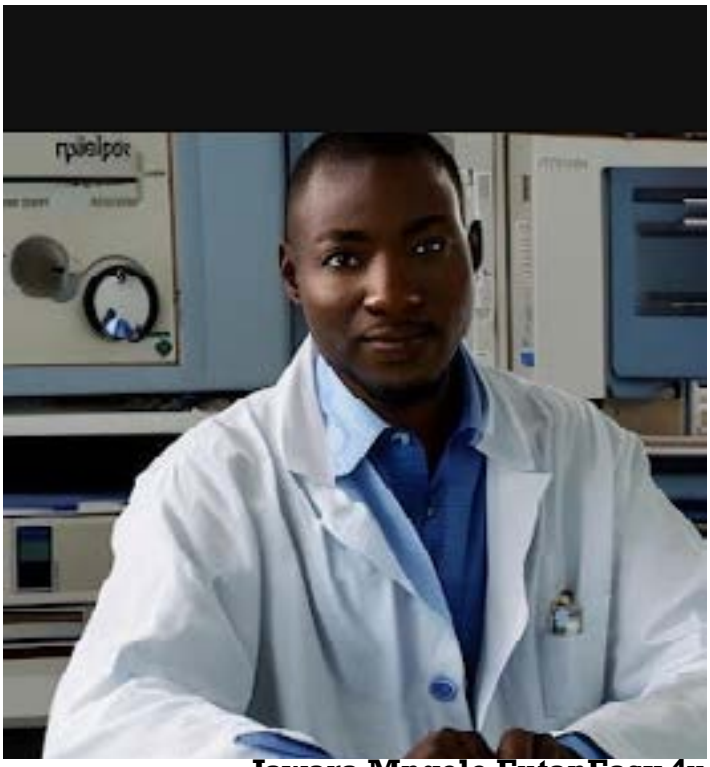
*Si, es decir, cuando logremos tener un metaverso, es decir, que la conciencia de la persona pueda llegar a un plano mental, donde se una con nano drones para viajar a la realidad virtual, se podría lograr la trascendencia de la consciencia, donde la misma se vuelva inmortal en forma de conciencia universal o energía pura como le llaman algunas personas.*

**¿Esta nueva tecnología ha tenido resultados positivos que otros usos tendría?**

*Efectivamente. Ya se hicieron algunas pruebas. Para la eutanasia con conciencia en metaverso, el paciente antes de ser desconectado es cargado en un servidor donde se le crea un avatar, la memoria se guarda, para que en cualquier momento pueda continuar con sus memories en un formato 3D. De esta forma se puede ser el autor de una realidad noemática..*
*En un futuro, este trabajo entre ciencia y esoterismo, se le llamará ciber terapia holística.*

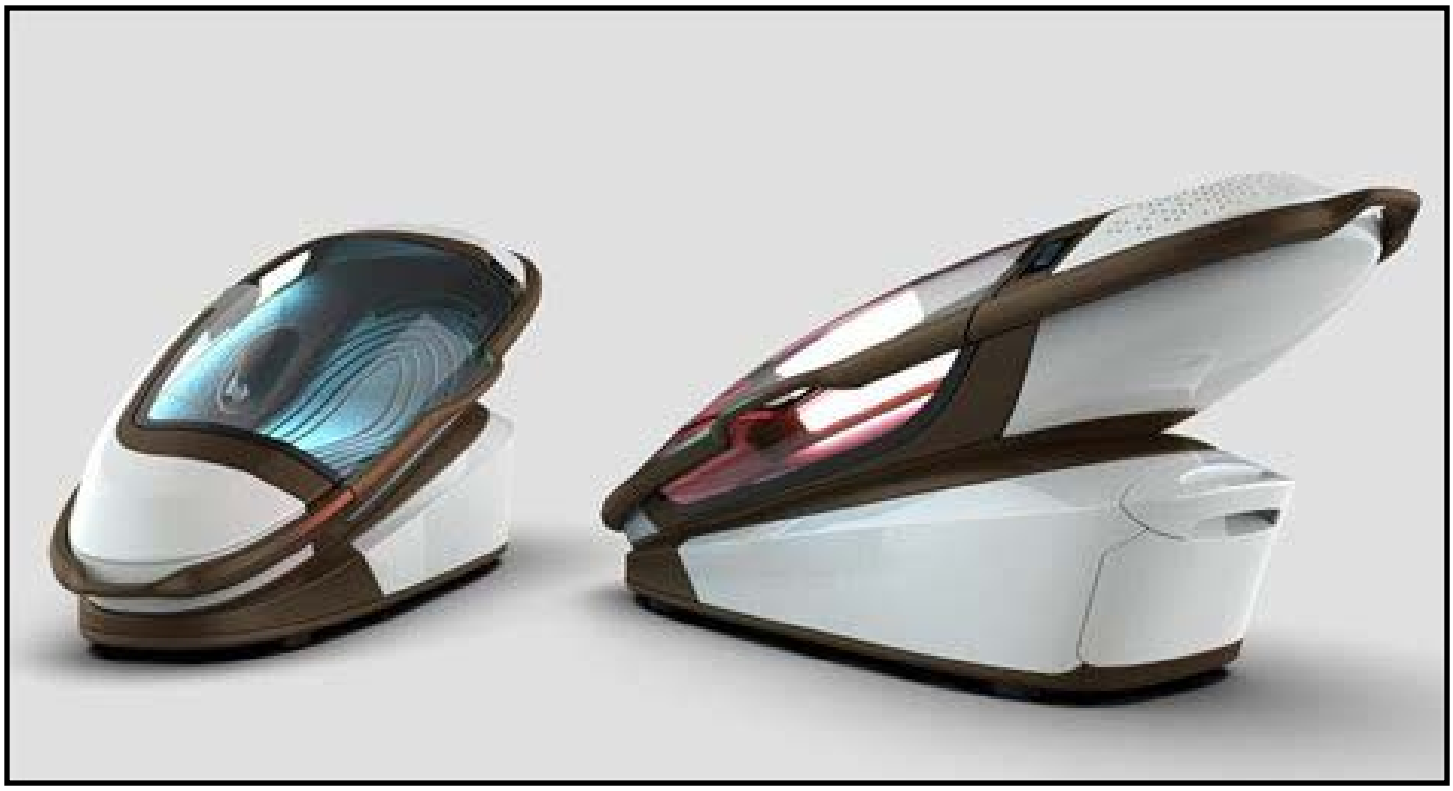
**¿Como funciona el aparato eutanasiador EutanEasy.4u, que tecnologias se conjuntan?**

*La investigación sobre mi aparato eutanasiador fue progresando. He estado trabajando duro para mejorar la eficiencia del dispositivo, así como para garantizar su seguridad. Me complace informar que hemos logrado grandes avances recientemente.*
*Funciona a base de energía nuclear, una inyección, que hace caer a la persona en un sueño profundo, mientras que el aparato, es el que termina con la vida de la persona por medio de nanorobots integrados, que interactúan con los átomos de los tejidos del paciente, de esa forma los nanorobots pueden controlar completamente el cuerpo del paciente.*
*Se conjuntan los conocimientos de biología, medicina y los conocimientos místicos, como los poderes esotéricos, los mismos se complementan de manera muy precisa y exacta, gracias a las interconexiones de sus energías.*
*Al ser conectado al paciente, el paciente puede seleccionar, el nivel de dolor que desea sentir. Esto, lo controla en base a la medición de su frecuencia cardiaca, mientras más baja la frecuencia cardiaca, más alta la sensibilidad al dolor.*
*Después de eso, en base a mis conocimientos de histología, el aparato controla desde adentro al paciente, de acuerdo a la temperatura y presión del cuerpo. Así también, tiene en mente del paciente como le gustaría morirse.*
*Por otra parte, la mezcla de los conocimientos científicos y mágicos, es la conjunción de la tecnología y lo sobrenatural. En pocas palabras, es un dispositivo que en su interior, contiene a un demonio, que es capaz de matar a la persona de manera indolora.*



**Jawara Mngele EutanEasy.4u**

***Dr. Jawara Mngele.***
***Pionero en conjuntar sus conocimientos en histología y medicina alternativa holística, que sentaron las bases para el desarrollo del aparato eutanasiador.***
***Director del CIANURO (Centro de Investigaciones Antroboticas Noematicas para Usos Ritualisticos Ontológicos o NARCORU en ingles)***



**¿Podriamos tener, ya con la eutanasia, una union con el metaverso en una conciencia ultima para el destino de la humanidad?**

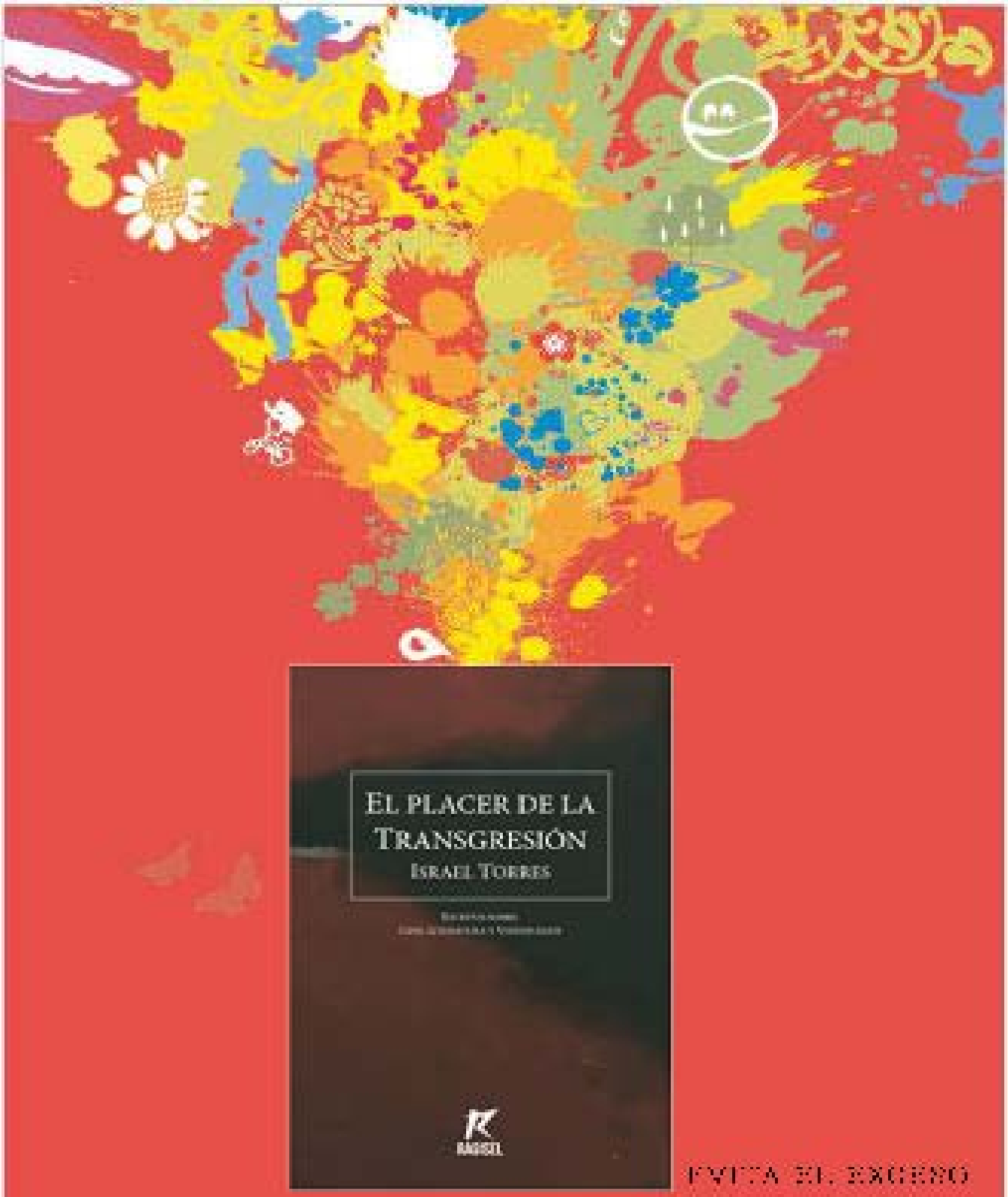
*Desde mi opinión, si. El metaverso es un método que podría complementar la evolución humana, siendo posible el control total del dolor, al igual que la percepción sensorial.*
*Respecto al desarrollo tecnológico, es muy posible, que se llegue a tener una consciencia humana descargada en la nube.*

**¿Las libertades individuales tan avanzadas hoy en día hacen que el aparato eutanasiador sea bien aceptado en todo el mundo?**

*Lamentablemente existe un grupo negativo que desea impedir el derecho a la muerte digna de las personas enfermas, esto genera una gran presión social.*
*Es por eso, que estoy tratando de concientizar a la población mundial, que todo aquel que esté sufriendo puede contar con un final digno y sin dolor.*
*Sin duda, hoy en día, nos encontramos en una libertad social. Lo que significa, que uno es libre de elegir, dentro de los límites legales.*
*El aparato eutanasiador, es muy bien aceptado, ya que el mismo, ayuda a las personas a tomar la decisión más conveniente para ellos y así también, poder decir un último adiós o una última palabra, antes de partir hacia una nueva vida hiperstición dentro del metaverso.*
*Y no, la verdad que no, las personas no se sienten cómodas aún de la idea que en un futuro sus hijos o sobrinos puedan tomar la decisión de recurrir a la eutanasia con el fin de evitarles el dolor físico o cualquier dolor emocional que los pueda llevar a la depresión, pero esto poco a poco está cambiando.*
*¿Y tú qué opinas?*

**¿Cuál es el beneficio que brinda el aparato para la sociedad futura?**

El mayor beneficio del EutanEasy.4u, es que ayuda a las personas que deseen terminar con su vida, poder hacerlo, ya que está dentro de su derecho, y también, que lo hagan de forma indolora.
Es importante, mencionar que dentro del darwinismo social; una gran cantidad de población, en su mayoría, en el estado de salud, son los más pobres, al igual de ser estas personas, las que más padecen de depresión.
El aparato eutanasiador, no es una solución para el grupo ya mencionado, sino una alternativa viable.
El único aspecto contraproducente, podría ser, que con el pasar del tiempo, las personas dejen de tener los valores morales, teniendo un efecto negativo en la sociedad, ya que la misma, estaría llena de personas carentes de compasión por su semejante.
Pero de igual forma, al ya no existir el padecimiento o el dolor físico, se podría decir que estas personas estarían más concentradas en su trabajo, dando un mayor aporte para su sociedad.



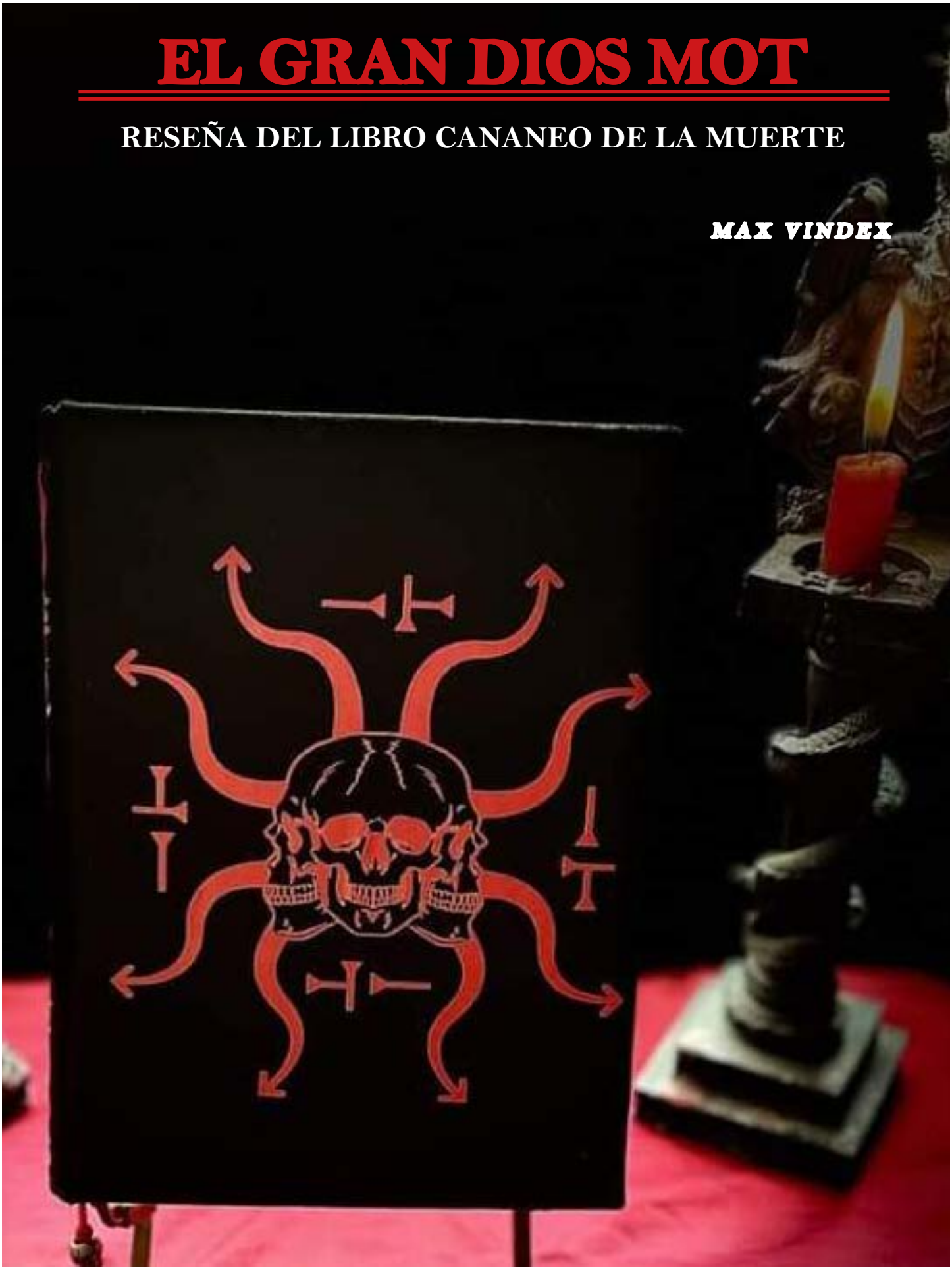

EVITA EL EXCESO

ISRAEL TORRES

# EL GRAN DIOS MOT

## RESEÑA DEL LIBRO CANANEO DE LA MUERTE

***MAX VINDEX***



Fue a mediados del mes de octubre, días antes del Samhain y el Día de Muertos que después de una larga espera, recibí el Codex Putrefactio Nigra: El Libro Cananeo de la Muerte de Zulqarnayn XIII, a quien hace tiempo pude entrevistar para el sexto volumen de Caput y quien también fue entrevistado por Kench y Oss en un programa de La Voss.

Mago del sendero de la mano izquierda y adepto al maestro Qayin, este nuevo grimorio está dedicado a otro de sus espíritus guías, Mot el dios de la muerte de los mitos cananeos, deidad completamente desconocida, uno de los propósitos del autor es que más gente lo conozcan, así como la antigua religión cananea.

Lo primero a destacar es la belleza de la edición, pasta dura, con tela de terciopelo negro, en la portada se encuentran tres cráneos que conforman el sigilo de Mot, páginas a todo color, hermosamente ilustrado por la artista Karlak Art, sobresale su ilustración en la que representa a Mot devorando a su rival el dios solar Baal, imagen que fue canalizada por el mismo autor en un ritual.

Estéticamente el libro es una creación artesanal que resulta sobresaliente, de todos los libros publicados por el autor bajo su sello editorial, Editorial Sauroctonos este es el mejor en este aspecto. Pero más importante que el diseño de edición es el contenido y en esto el libro sus páginas guardan un conocimiento que vale la pena leerlo.

A través de las páginas se nos irá revelando quien es Mot, dios de la destrucción, la putrefacción y la muerte de los pueblos de Canaán, inspiración para la creación de Samael-Satan de los judeocristianos y es que no es un secreto para nadie que los abrahamicos plagiaron por completo la antigua religión cananea.

Codex Putrefactio Nigra abre con una advertencia: "En las entrañas de Mot se localizan los planos infernales más profundos y peligrosos, los débiles, sólo serán consumidos, encontrando desgracia y muerte en su sendero."

Hay que dejar en claro que esta advertencia no está puesta por el autor para parecer "edgy", debe ser tomada muy en serio, el trabajar con entidades mortuorias no es un juego, sobre todo porque aborda a una fuerza tan primitiva como lo es Mot, el origen de toda oscuridad y mal en las religiones posteriores. Por desgracia el sendero de la mano izquierda atrae a cierto tipo de gente que busca esto para darse un estatus, ser "único y diferente", pedir estupideces (el tipo que quiere ser millonario), creerse el muy malo en redes sociales, pero no buscan conocimiento ni trascendencia de ningún tipo, solo engrandecer su ego.

El conocimiento oscuro se debe tomar siempre en serio, por lo tanto, no recomiendo este libro a laveyanos, fans de Leyendas Legendarias y demás tipo de larperos que no tienen ningún respeto por el camino de la mano izquierda o de las entidades.

El libro se divide en dos partes, siendo la primera parte dedicada al análisis de Mot en los mitos cananeos, el acercamiento del autor con el dios, su relación con entidades como Moloch, Nergal y Samael. Esta parte será de gran interés para quienes quieran aprender más de esta cultura.

Recomiendo poner atención y releer el poema

del enfrentamiento entre Mot y Baal para después reflexionar sobre este, no solo para apreciar la antigua literatura cananea, sino porque como el autor señala se puede encontrar un significado oculto para cada lector.
En este punto, algo que hace hincapié el autor es que los grimorios, no deben leerse una vez, sino estudiarse a fondo para comprenderlos, e ir descubriendo nuevos significados.
Respecto a Moloch, al lector le va a resultar interesante descubrir el análisis que se hace de éste y su relación con Mot, totalmente alejado de muchas de las teorías de conspiración que abundan sobre este.
La segunda parte del grimorio está dedicada a su base y práctica ritual, desde el despertar de los sentidos espirituales, la forma de armar un altar, hasta la invocación y evocación, el autor detalle los pasos a seguir, cuidadosamente descritos para realizar una práctica ritual completa de Mot.
Estas prácticas están retomadas (con algunos cambios modernos necesarios por el contexto) de la antigua tradición de los pueblos de Canaán, algunos materiales podrán ser difíciles de conseguir y se requerirá tiempo y esfuerzo para cada ritual, pero quien quiera acceder a conocer a Mot (o cualquier otra deidad) se tiene que trabajar duro y con esfuerzo. Esto es magia antigua y poderosa, no un ritual de tik tok.

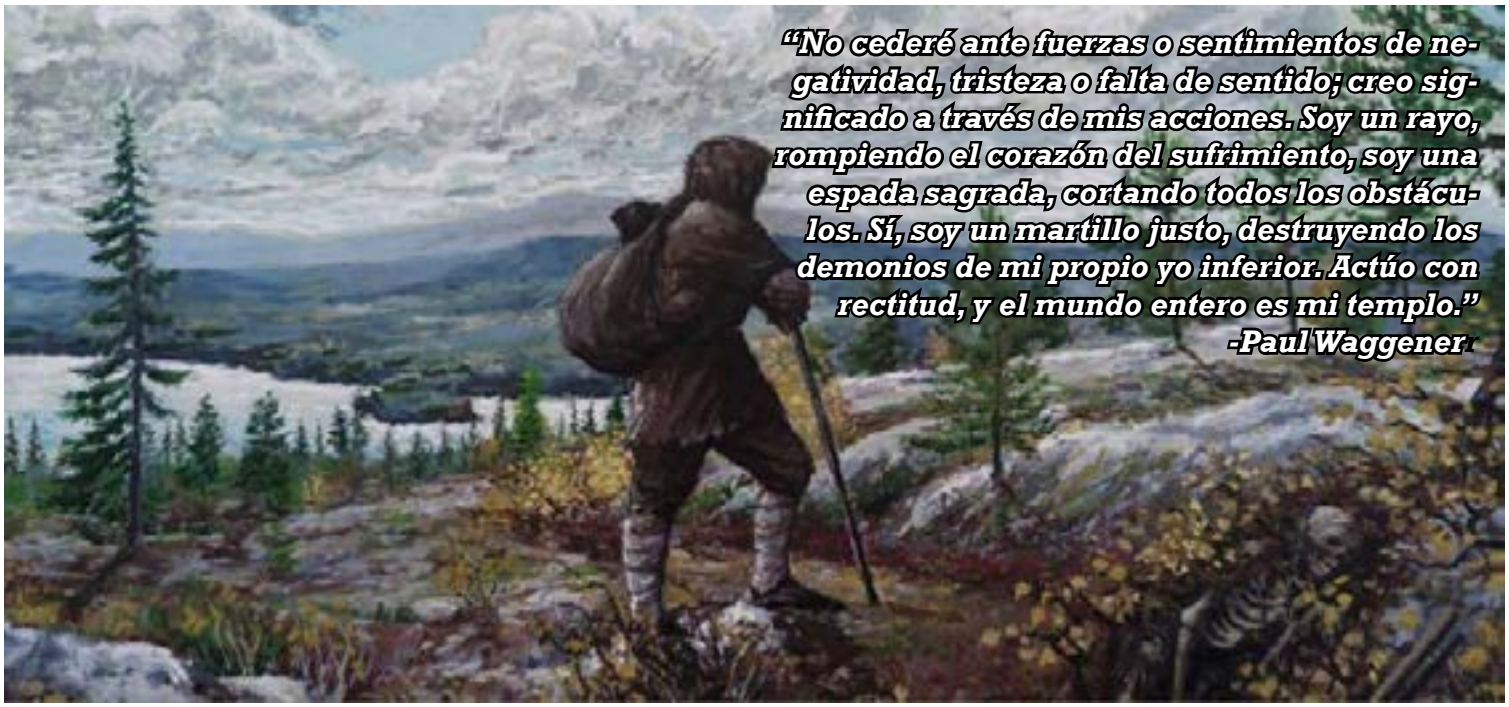
Es aquí cuando se debe dejar en claro que no se deben intentar realizar ninguna de estas prácticas sin preparación, es necesario estudiar el contenido del libro, conocer y meditar para comenzar una conexión espiritual con Mot antes de empezar algún ritual. Nuevamente se recalca, esto no es un juego, no es para alimentar tu ego en redes sociales, esto es para tomarse absolutamente en serio.
Si vas a fotografiar tus altares, tomarte selfies posando frente a un intento de invocación, si vas a presumir ante todos tus contactos de Facebook o la red social que usas, de que eres el "mesías" de Mot, entonces no solo no encontrarás que tus rituales no funcionaran, sino que psíquicamente será catastrófico.
El camino de la mano izquierda no hay espacios para egos, se transita en silencio, en la oscuridad, se reflexiona y se trabaja en ello.
El iniciado debe tener respeto por las entidades, comprende que la magia no es algo banal ni es para autosuperación personal, sino es práctica, meditación, disciplina, silencio y tener voluntad.
El leer este o cualquier otro grimorio requiere un cierto tipo de madurez, es entrar y ser uno con la oscuridad o ser devorado por ella.
El Codex Putrefactio Nigra: El Libro Cananeo de la Muerte es el primer grimorio dedicado al dios Mot y es un libro muy completo a este respecto, pero también es una reivindicación de una cultura muy olvidada e infravalorada en el mundo, como lo es la tradición cananea.
Por último me falto mencionar que el libro tiene un diccionario de palabras en ugaritico que independientemente del trabajo mágico, son una forma de enriquecimiento cultural para el lector.
Codex Putrefactio Nigra: El Libro Cananeo de la Muerte es un libro poderoso, una obra de arte desde el exterior al interior. Un libro que en un futuro será un referente para los iniciados en el sendero siniestro que busquen el antiguo conocimiento oscuro de Canaán.
El lector al final decidirá si quedarse con lo aprendido de este libro o decide caminar en el sendero de Mot, entrando a sus entrañas y sumergiéndose en ese abismo oscuro donde radica un conocimiento y poder que lo llevará a trascender.
Al final Mot llamará a los suyos.

EutanEasy.4u®
MEJOR QUE TU VIDA®
SALUD ES BELLEZA
Anuncio publicitario
JMANGELE.COM
CIANURO

# FIMBULVETR

## DEPRESIÓN Y RENACER UNGERISTA

Por **Velkan Corvinus** "*el Viejo*"


"No cederé ante fuerzas o sentimientos de negatividad, tristeza o falta de sentido; creo significado a través de mis acciones. Soy un rayo, rompiendo el corazón del sufrimiento, soy una espada sagrada, cortando todos los obstáculos. Sí, soy un martillo justo, destruyendo los demonios de mi propio yo inferior. Actúo con rectitud, y el mundo entero es mi templo."
-Paul Waggener

Antes del Ragnarok, habrá tres largos inviernos consecutivos, que congelarán y destruirán el espíritu de los hombres en la tierra media, el Fimbulvetr. Desde mi perspectiva, ese gran invierno ya está aquí, y se ha manifestado como la nueva peste negra que asola a los hombres en sus corazones: la Depresión.

La depresión, la desesperanza, la tristeza, el nihilismo adhármico, que se está expandiendo por los rincones del mundo, es el verdadero peligro de los hombres, ya que, si vemos las estadísticas, la depresión es la causa número uno (principalmente), de la muerte de los hombres, ya sea por suicidio, o simplemente, la depresión fue tan fuerte, que debilitó a sus cuerpos y murieron. Pero, ¿a qué se debe esta enfermedad?, ¿de dónde viene este virus que infecta al espíritu?: el Mundo Actual.

El mundo moderno, el sistema, el Imperio del Adharma, nos ha lavado el cerebro, y nos a convencido de que su realidad es única e infalible, es la verdad absoluta, y si no cumples con sus normas, el que está mal eres tú, no los demás.

El hombre ya no se puede desenvolver como antes, el mundo ya no se lo permite (incluso se ve como "malo", a muchos de los comportamientos o expresiones que el hombre tiene por naturaleza), pero aún así, el hombre tiene esa esencia y esa energía dentro de sí. El mundo y la sociedad moderna, nos a vendido un estándar, una métrica que debemos cumplir, si queremos ser merecedores de sus riquezas, placeres, y tener una vida feliz y plena.

El hombre, por naturaleza quiere ser respetado, admirado, querido, que sienta que lo que él hace, el esfuerzo que él brinda, es apreciado y bien recibido.

El hombre desea amor, tener una mujer, quiere tener riqueza suficiente para sentirse pleno y capaz de sobrevivir él mismo, con sus medios y fuerza, y sentirse lo suficientemente capaz de poder proveer a su mujer, y si así lo quiere, a sus hijos (familia). El problema es que ya no es tan simple como esto.

El mundo moderno, con espíritu femenino-caótico, a convertido a los hombres, en una penosa sombra de lo que eran antes. El mundo se a encargado de volver al hombre débil, dependiente, domesticado, incapaz de pensar por si mismo, le ha convencido de que su simple esencia (masculinidad) es ''tóxica'', que es una enfermedad, y no es algo sano o bueno. El hombre, corrupto y corrompido por la debilidad (la fuerza masculina para el adharma), sigue teniendo los mismos anhelos y deseos de un hombre: el buscar ser apreciado y reconocido, ser digno para los demás.

El hombre (y en especial los más jóvenes), son bombardeados y alentados por las redes sociales a lograr metas impuestas por el común de la población. Los hombres desean y quieren conocer el amor, conocer una mujer, tener novia (algunos desde temprano, tener una relación seria, con vías en matrimonio), desean conocer la experiencia de tener a alguien en que proveer de cariño, afecto, sentir el placer de una piel suave, un olor perfumante, y la sensación de tener a alguien que te quiere y respeta. El hombre quiere lograr un éxito profesional, quiere generar riqueza, sentirse seguro de que si él, o alguien de su círculo está necesitado, el tenga con qué solventar los gastos, con qué ayudar; quiere sentirse libre, tener la facilidad de lograr las cosas con completa seguridad y tranquilidad, el problema es que es sólo propaganda.

Las redes impulsan esta desesperación en los hombres en lograr ''éstas metas''; ven cientos de imágenes de mujeres hermosas y sexys, que ellos jamás tendrán o conocerán; cientos de imágenes de hombres atractivos, con miles de mujeres hermosas detrás de ellos, como si llovieran del cielo; hombres con un capital y una riqueza, que viven sin preocupaciones (como las del hombre promedio), como reyes, mostrándose como dioses bajados del Olimpo, y esto causa mucha frustración y desesperación en los hombres, pues la sociedad moderna responde, que si un hombre no logra eso, no eres de valor.

El sentirse que no eres suficiente, ya sea para con una mujer, la sociedad, y hacia contigo mismo, causa una terrible ansiedad, en una depresión latente, que empieza a crecer poco a poco,

hasta que ocurre un detonante (generalmente un rechazo, ya sea económico, romántico-sexual, etc.), que abre la caja de Pandora, y lleva al hombre, a una espiral de sufrimiento dentro de él. Muchos de los que estén leyendo esto, conocen esa sensación, yo la conozco; ese auto desprecio casi inconsciente, que no es tanto que el ''exterior'' te lo diga (que no eres suficiente o no vales nada) o que lo ponga en cara, quién más lo dice y te lo pone en cara es uno mismo, tu mente; toma lo que el exterior, los ''altos estándares'' de como debe ser un hombre de ''valor'', te hecha en cara, y tu mente lo empieza a repetir tantas veces, que te lo terminas creyendo. Crees que no vales nada, que no eres suficiente para nadie o para nada, que algo está mal en ti, o más completamente, tú eres lo que está mal.

Con estas ''porras'' hacia uno mismo, no importa si en alguna de esas áreas que te aquejan, puedas lograr algún logro, pues, con una depresión, un nihilismo con sus raíces bien cimentadas en nuestros corazones, no tendrás voluntad, deseos, o ganas de hacer algo al respecto. Como un ani-

mal que vivió encadenado a un poste, jalando la cadena, intentando liberarse en vano, para que, cuando tuviera la oportunidad de ser libre, simplemente no lo haga, se acostumbró a sus cadenas, y ya no tiene el deseo o la voluntad de ser libre, aceptó su esclavitud.

No por nada, en estos tiempos, está de moda los cursos de "Convertirte en un Hombre Alfa", "Coaching de Seducción", "Conviértete en Millonario y Gente Importante", "Sé un Hombre de Valor", "Onlyfans", etc., pues, la carencia, la tristeza, la desesperación y desesperanza del hombre, en un mundo corrupto, es el negocio y realización de otros. Para un escenario así, en donde muchos, de forma real o metafórica, buscamos una forma de ponernos el cañón del arma en la boca, y jalar al gatillo, encontré mi respuesta bajo un simple nombre: **UNGERN.**

Ungern-Khan, Dios de la Guerra, Gran Khan de los Hombres, es el maestro, que todo hombre, en este Gran Invierno de la depresión y desesperanza debe tener, pues el da una enseñanza, que hoy más que nunca debemos adoptar, que es el camino del brahmachari.

La Brahmacharya, que en sánscrito significa, "el que se mueve con lo divino", es un camino en búsqueda de lo supremo. Es un camino de monje espiritual, pero se suele entender mal, por concepciones ajenas o mal entendidas del término. Brahmacharya, se suele entender como "celibato", desde una perspectiva incompleta y mal entendida. Brahmacharya es algo que implica una conciencia y un entendimiento más profundo del ser, una conciencia y reconocimiento de tu interior, adentrarte en ti mismo. Se suele pensar que un brahmachari, se niega a si mismo, los placeres de la vida, haciendo un sacrificio negándose a la vida, lo cual es incorrecto, pues, simplemente, por voluntad propia, te estas entregando a una experiencia, a un camino mucho más grande y pleno, que cualquiera que te pueda ofrecer la sociedad, la cultura pop, las redes, o lo que sea.

Cuando un brahmachari, se centra en si mismo, y disfruta los regalos y placeres internos de su ser, los placeres exteriores se vuelven insignificantes y sin sentido alguno. El brahmachari, ofrece su vida al camino, y ofrece, como ofrenda sacrificial, bajo su deseo y voluntad, sus deseos (sexo, mujeres, riqueza, prestigio, etc.), para lograr y alcanzar una transformación del ser, superior a lo que eras antes. Esto no es algo extraño, un ejemplo lo atletas, que se niegan a comer cosas fuera de su dieta, a fiestas, a beber, y no porque se lo nieguen así mismo solamente porque sí, sino, que ofrecen ese sacrificio, para alcanzar un objetivo mayor, a lo que lograrían, si se permitiera gozar o caer ante esas satisfacciones.

Un brahmachari, está dedicado en atención y devoción en su camino, tanto, que su atención no se desvía, y los placeres o deseos, que la sociedad ve como importantes y valiosos (mujeres, poder, estatus, riqueza, sexo), el brahmachari los ve insignificantes, y sin un valor real o trascendente. El brahmachari es adicto a los tesoros del camino al servicio de lo divino, no importa cuantos placeres exteriores pruebe, una vez que un hombre conoce la experiencia de lo inmortal, ya nada mundano lo puede satisfacer.

La mayoría de los hombres, buscan vivir en el plano del cuerpo, que consiste en la supervivencia (dinero, riqueza, comodidad material), y la reproducción (mujeres, sexo, placer carnal), que no es malo, para nada, pero es un plano de existencia limitada. En tu ser, siempre está latente el "deseo", el deseo original de querer más, de querer una experiencia más allá de tu existencia simple. Ese deseo viene de tu interior, de tu yo interior, aquél que proviene de lo divino. Ese yo, que quiere expandirse, y trata de hacerlo en el mundo del cuerpo, en donde todo es limitado, por eso que el sexo nunca te satisface por completo, o el dinero y la comodidad nunca es suficiente, pues para tu yo real, tu yo interno, ese mundo es muy limitado, lo que necesita es elevarse a un mundo en donde todo es ilimitado, el mundo del espíritu, la sabiduría de lo espiritual.

El camino de Ungern es Brahmacharya, es un camino de disciplina, de buscar una maestría y un perfeccionamiento de tu ser. A Ungern, yo lo llamo como Yuddhabuddha, el "Buda de la Guerra", o el "Iluminado de la Guerra". Él encontró el camino divino a través del combate, la iluminación a través del conflicto, usó la esencia y la disciplina militar, como su brahamachari, como

su camino para su autoperfeccionamiento.

Lo que el mundo necesita del hombre, no son seductores, no son nómadas digitales, no son emprendedores (aspirantes a explotadores), lo que necesita son soldados. El hombre, tú, necesitas una militarización del espíritu, una disciplina férrea en tu propósito, un regreso a tus raíces, tus ancestros, tus dioses, y tu camino y conexión con lo divino, y recobrar la conciencia, de quién eres realmente, no lo que el Imperio y la sociedad dicen que eres, sino quién eres en realidad, para que fuiste convocado, para fuiste llamada por el Dharma.

En esta guerra por venir, en este último conflicto de este Yuga que se acerca, Ungen-Mahakala está buscando a sus tropas, como un Odín buscando soldados para el Ragnarok. Kalki espera en Shambhalla, esperando el momento de reconquistar el mundo, e instaurar, de nuevo, el Khaganato del Dharma, el Khaganato de Shambhalla; pero la lucha inicia con acciones, no con palabras; la lucha inicia desde ya, sin esperar nada más, pues tu dharma es la lucha, y debes luchar, sin importar las consecuencias. Al igual que el gran Krishna le dijo a Arjuna, uno debe luchar, pues es tu propósito, si caes cumpliendo tu deber, serás digno de la morada celestial, y si vences, los tesoros y recompensas del mundo terrenal se te serán dados, sea cual sea el destino, uno alcanza el éxito; pero siempre hay que recordar, que el objetivo nunca debe ser el destino, o la meta, el objetivo es el camino, pues es en éste donde te perfeccionas.

Siempre recuerda esto hermano: la acción elimina dudas, la disciplina elimina obstáculos, y sólo la devoción a tu camino, destruye la desesperanza.

**Que la Sombra del Khan, marche junto a nosotros.**

# CAPITULO S/N
## De alguna novela escrita por OSS

El delirio de mentir y creer se contagia como la sarna

Un animal humano vacunado, en eso término el último de los hombres

Patente **US10786570b2**

De un momento a otro, todo se transformaron en antenas ambulantes, nodos que conectaban la gran red, todo paso de ser el internet de las cosas, al internet de los cuerpos, cada cuerpo era una constante mina de datos, la cual conecto a todo los seres vivos sobre el gran desierto virtual.

Todos ustedes ahora están emitiendo direcciones MAC de bluetooth.

¿No me crees? Deberías probarlo por ti mismo y ver lo que no quieres, y lo más gracioso de esto es que ni siquiera tienes la contraseña para conectarte, simplemente alguien te conecta y nunca más puedes desconectarte.

No hay reembolso.

No hay vuelta atrás, nos criticaban por acelerar esta singularidad y cuando se dieron cuenta de que ellos solo fueron usados, lo que más les ofendió fue la falta de decisión, ya que voluntariamente lo hubieran hecho si los hubieran amenazado con desconectar el internet para siempre, y eso también es parte del chiste, todo esto se hubiera evitado con tan solo apagar el internet.

Ahora eres un humano modificado.

Grafeno corriendo por tus venas y creando conexiones de fibra óptica, las cuales modifican tu material genético, parásitos sintéticos, que hacen que tus venas se vuelvan carreteras de información que se entrelazan dentro de tu organismo para tomar el control de tus órganos, se unen para tomar el absoluto control de tu conciencia, la Matrix repensada, las astillas proteicas se reproducen a su máxima capacidad en tu cuerpo, para proporcionar materiales de construcción, ensamblaje nanotecnologico, la maquila de los órganos, obreros microscópicos haciendo que los parásitos sintéticos hagan su transformación digital dentro de tu viejo cuerpo orgánico.

No eres un cíborg indestructible, eres un aparato electrónico más, el cual fue programado para ser obsoleto desde el primer segundo de tu nacimiento.

Nano enrutadores, nano inversores, nano antenas, todos están conectados y pulsan señales dentro y fuera de ti, interconectándolo todo, y ahora es imposible salir de esta red.

¿No me crees? Deberías probarlo por ti mismo, y ver lo que no quieres, ahora tienes una señal de transmisión de bluetooth DENTRO DE TU CUERPO.

Ellos eran los eslabones débiles, los cuales se creían lo más avanzado de la humanidad, cuando no eran más que los últimos de los hombres.

Siempre desprecié a los gusanos débiles como tú, ustedes siempre fueron el abono que abrió sus piernas por un par de dólares, para que el sistema pudiera penetrarlos con su semilla, ustedes son el huésped que alimento al enemigo parasitario, usted es la herramienta que usaron contra nosotros, por eso comencé a creer en la aceleración, por ello evite a toda costa salvarlos, antes creía en la salvación, en la lucha por la humanidad, pero muy tarde me di cuenta de que esas ideas, también son parte de la estrategia del enemigo, ese mismo idealismo es promovido por el sistema.

Lo más difícil, fue esperar a que los efectos secundarios se aceleraran dentro de ustedes.

Pero fuera de ustedes el tiempo avanzo de una manera dinámica, avanzo tan rápido, que nisiquiera sabían, que estaba pasando dentro de sus propios cuerpos.

Y aún hay gente que después de que paso todo lo que tenía que pasar, sigue sin creer que no son más que antenas, agentes virtuales del sistema.

¿No me crees? Deberías probarlo por ti mismo y ver lo que no quieres, nunca serviste para nada, solo para alimentar al enemigo.

Y nadie vino a salvarte, porque nunca mereciste ser salvado, sino todo lo contrario, la única manera en la que pudimos llegar a este punto, fue acelerando tu muerte, acelerando tu completa destrucción.

Siempre odié a los cobardes, nunca me atreví a ver a toda la humanidad como "cobarde" pues también me incluiría en esa etiqueta, pero si llegamos al punto de acelerar el destino destructivo del mismo capitalismo, también vamos a llegar al punto en donde la humanidad, debe de ser reducida o amalgamada, a lo cual, si el único humano soy yo, la humanidad entonces deja de ser menos cobarde de lo que era antes, por pura estadística, pero si también por pura estadística, la humanidad se amalgama en un solo ser sintiente, una masa que reúne a toda la humanidad, pero que la licua a tal manera que se aleja por completo de lo humano como entidad, si yo no me integro a esa masa, yo soy entonces humanidad, lo que haría entonces, que está fuera menos cobarde de lo que era ayer.

Ya se pensó sobre lo que sería el cuerpo sin órganos, ¿Pero el órgano sin cuerpo?

Un solo órgano, representante de toda la humanidad, simplemente, siente y se entrega a existir como sentido de sí mismo, en la absoluta fusión de la humanidad en este órgano. Distintos órganos materializados en el espacio y representando las diferentes personalidades de la humanidad, un estómago, un ojo, un útero, todos flotando por separado en el aire, y seduciendo a toda la creación, con tal de servirse de ella y servir solo a su impulso de existir fuera de un conjunto de órganos, fuera del cuerpo de la nación, afuera del cuerpo del pueblo.

El individualismo absoluto que solo puede sobrevivir en la colectivización de ser un órgano sin cuerpo.

Ese es el punto final del capitalismo.

ALE XAMENOS SEBETE THEON

# EL VIEJO

**Por HT**

El viejo caminaba con su vaivén de viejo por las calles de una ciudad que lo rechazo. Un vaivén anticuado, adolorido y medio cojo. Usaba en esa ocasión, como en muchas, su camisa de vestir café claro, pantalón de vestir negro, una corbata negra con rayas blancas y su saco negro con líneas cubicas blancas.

Su brazo izquierdo estaba tieso como palo de ahuehuete, hacía lustros que no lo podía mover, antes a duras penas lo podía manipular para que sostuviera una postura en particular y se mantuviese así, después lo podía enderezar a su lugar recto. Con su derecha solía pasarse los dedos por el cabello blanco, medio amarillento por la brillantina Jockey Club con olor a madera y luego acomodarse las gafas que se le caían de entre la sien y la nariz.

Su pierna izquierda no estaba mucho mejor, el dolor reumático que viene después de los sesenta años estaba ya achacando su pierna, tiesa y corroída.

Ese día en particular había cancelado su oratoria en la facultad, pues tenía una misión especial, un tanto precaria, una misión que para un irredento siempre es un motivo de luto: la entrega de las armas.

Sostenía en su bolsillo derecho de su saco, un pequeño revólver negro con la cacha hecha de madera, el cañón y el barril mostraban ligeras señales de oxidación. Se dirigía a un barrio lejano, hostil, pero a él no le importaba, pereciera ser que el mero hecho de ir a tener que dar su arma por dinero ya era suficiente pena.

Llego al parque, el punto de encuentro al que habían acordado él y el comprador, un joven andrajoso, amigo de uno de sus alumnos de letras, no le parecía inteligente por lo que era perfecto para deshacerse del arma.

El viejo se sentó en una banca en el parque al que habían acordado en verse, una actividad que a sus setenta y dos años ya era reconfortante para el cuerpo. Se quedó mirando a una pareja de jóvenes. La chica morenita estaba usando ropa completamente negra, una larga bufanda de lana negra para el frio del inicio de una tarde de noviembre, pantalones de mezclilla negra que se pegan a la piel curvilínea de los muslos de la señorita. El acompañante de la señorita, un joven de aspecto remilgoso por su cabello lacio castaño y largo, el cual le llegaba hasta los hombros, usaba un pantalón de mezclilla azul, un suéter fino, delgado y con hoyos. Para decorar su atuendo, una camisa con aquellos símbolos que le producían una aversión racional al viejo: la hoz y el martillo.

Si tan solo estuvieran separados, deconstruidos; si la hoz sirviera para cortar a los indeseables y el martillo para filosofar, no tendría el viejo aquel asco de autómata que hace a su sangre hervir, quemando como cigarro. Jijos de la chingada, piensa furibundamente.

Mientras está ensimismado en su entelequia furiosa siente a alguien sentarse a su lado, es el comprador que viene cubierto con un gorrito de lana rojo, una camisa agujereada y pantalones holgados. El olor a mariguana es punzante en la nariz del viejo.

— ¿Si trae el cuete don?

Pregunta el andrajoso sin verle a la cara, como si estuviera solo viendo a la tierra. El viejo discretamente lo toma en su saco, pero como el comprador está a su lado izquierdo no puede pasárselo sin revelarlo.

— Pásate a mi derecha, no puedo mover mi brazo izquierdo.

El andrajoso levanta la mirada, voltea a ver de izquierda a derecha y se levanta para ir al otro lado de la banca. Una vez sentado, el viejo le muestra un pedazo de la pistola, el andrajoso la ve y quiere meter mano pero el viejo cierra el bolsillo y extiende su palma.

— Primero quiero mi dinero —Gruñe.

El joven y el viejo, el cual sostenía su mirada en el piso, ahora comparten una mirada, una cansada y la otra despreocupada pero un tanto molesta por las demandas del viejo.

Muge el andrajoso y mete la mano a su bolsillo izquierdo del pantalón, donde guarda su cartera. La

saca y comienza a buscar los aplastados billetes para el señor.
De súbito, en aquella calle empiezan a sonar patrullas policiales; varios oficiales salen despreocupados y panzones de dos patrullas, caminando lentamente hacia el viejo y el andrajoso.
— Acompáñennos por favor caballeros. —Amenaza un oficial mientras lentamente se mueve hacia ellos.
Ya en la patrulla, el viejo y el comprador están sentados el uno al lado del otro. El viejo con cara medio estoica y medio sonriente —producido en parte por su hemiplejia—, no puede evitar sentir algo de nostalgia, no había estado en esta situación desde tiempo atrás, los muchísimos asientos de patrullas en los que había viajado, ya sea detenido o con dolor de la tunda anterior al arresto, le recordaban a aquella distante época juvenil de una lucha más grande que él.
Lo mismo no se podía decir del comprador andrajoso, el cual estaba aterrorizado, en su expresión el viejo puede ver que es su primera vez en esta situación. Sabe que tiene el corazón acelerado, sus piernas comienzan a fallarle, se le fue el sentimiento a las tripas como solían decirle sus compañeros del viejo cuando algo de gravedad pasaba.
Ya una vez en el juzgado tocaba esperar para que el abogado llegara y pudiera empezar con el eterno llenado de papeleo. El viejo estaba seguro de que su abogado pronto llegaría, al menos mucho más rápido que el del comprador, quien seguía con su expresión acongojada y pálida.
El viejo, aunque sabía los caminos de derecho y ramas legales, no quería defenderse, pues sabía que estaba inquiriendo en una falta completamente justificada. Más allá de eso, sabía que su día iba a ser más interesante de esta manera, su brava mujer iba a estar furiosa de escuchar que su esposo se fue otra vez a las cantinas de la ciudad después de dar catedra, como lo había hecho mucho tiempo —o al menos esa era la excusa para llegar tarde—.
Mientras espera sentado que vengan por el para hacerle un par de preguntas, toman al comprador andrajoso, los policías le llevan cargándole, pues sus piernas siguen sin responder.
Al viejo solo lo ven mientras intentan cargar al joven, preguntan:
— ¿Cuál es su nombre? —
El viejo les voltea a ver con asco y con algo de pena.
— Que chingados les importa —responde a la interrogante.
Los policías se voltean a ver a ellos mismos, casi como si hubieran esperado esa respuesta, uno de ellos suspira y se da la vuelta para llevarse al andrajoso a la cámara de tortura o a donde sus tripas tronaran por la agitación anímica.
Mientras tanto el viejo aguarda, sentado en la celda junto a otros hombres más jóvenes que él, puestos ahí por crimen, por ser aprehendidos vandalizando y perturbando la paz pública. Mas el viejo solo había querido deshacerse, aunque de manera penosa, de un objeto que a él no le incumbe ya, quería un poco de dinero extra, no por ambición, sino por el horrible yugo bajo el que vive la gente. La ambición, pensaba el, es un juego de tontos y de banqueros, el hombre es más que una pilita de huesos y carne que busca y busca sin saciarse.
Ya pocas veces pensaba sobre el hombre, sus años de experiencia le habían enseñado que esta criatura siempre puede caer más bajo de lo que está. Esta criatura siempre puede ver más su propio abismo y casi extraordinariamente, apasionadamente, seguir enamorado de su propia caída.
El viejo finalmente después de una hora dentro de ese cuartillo y sin señal de su abogado, decide entregarse a su sueño, comienza a dormitar en aquella posición mal sentada en la que se encuentra, agarra su brazo izquierdo y decide ponerlo sobre su regazo.
Justo cuando cierra los párpados pesados, siente una mano en su brazo derecho. Su abogado estaba frente a él, esperando que se levantara.
— La fianza ya quedo pagada, vámonos —comento su abogado, apurándole con palmaditas en el hombro.
Mientras pasaban por el pasillo de salida del juzgado cívico el viejo voltea a ver al abogado, quien camina a su mismo paso.
— ¿Tu pagaste, verdad?
— Si, yo pague

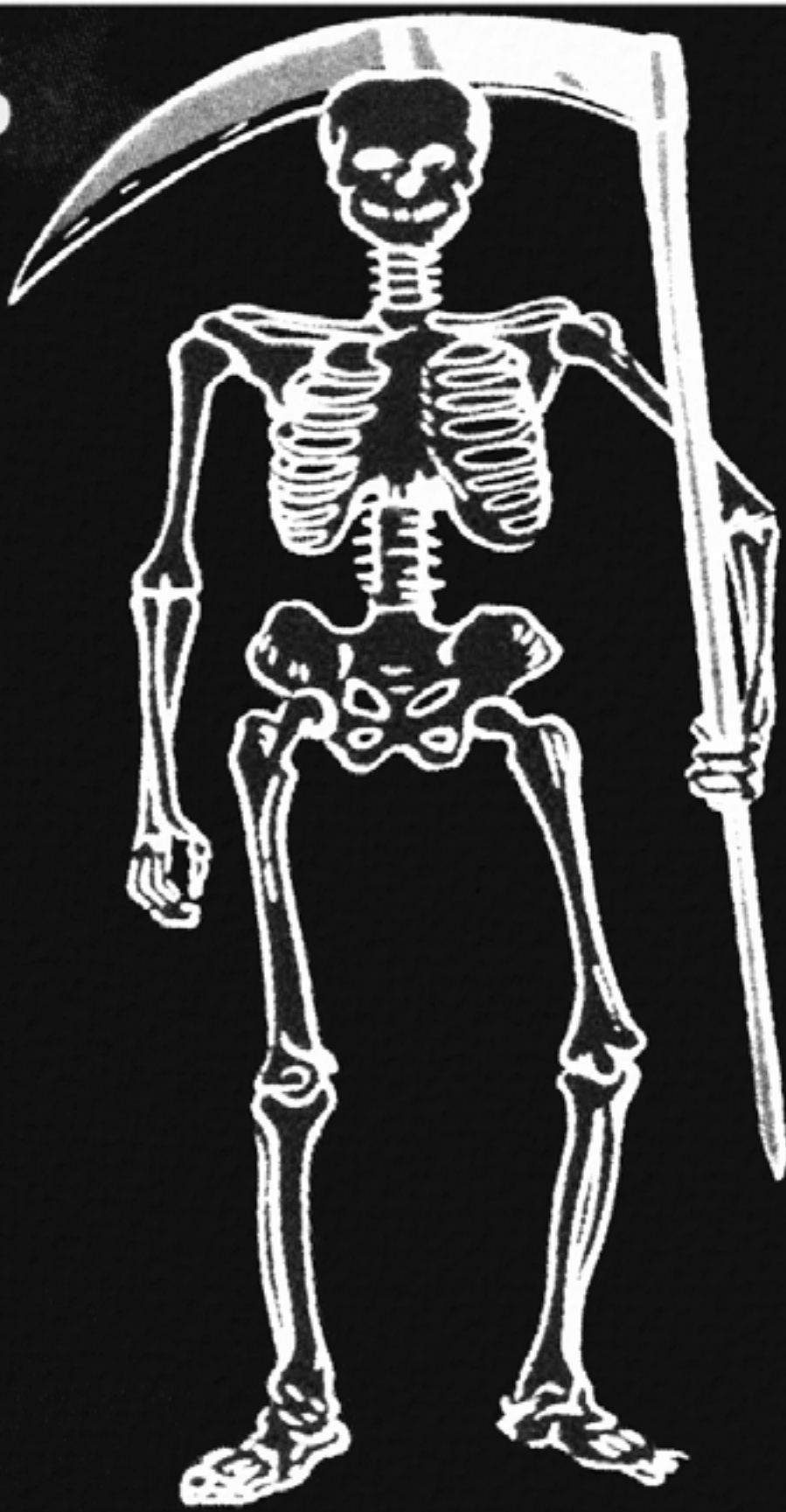
— ¿Cuánto fue?
— No te preocupes, lo importante es que el juez no te vio, luego me lo pagas.
El viejo siguió caminando. Ya saliendo a la calle se da cuenta de lo bueno que fue no haber llevado su coche al punto de encuentro, probablemente se lo hubieran llevado y de él no se volvería a saber.
Entrando ya al coche del abogado, hay un silencio opresivo. El abogado se pone su cinturón, empieza a espejear para ver si no había ningún coche o policía a la vista, revisa su guantera impulsivamente e inicia el coche. El viejo se pone silenciosamente su cinturón.
Una vez se van del lugar en el que estaban estacionados, el abogado joven inicia la conversación con su homónimo viejo:
— No era necesario que hicieras eso Rubén, sabes que te puedo prestar dinero si es que necesitabas
— ¿Para qué me sienta más decrepito de lo que estoy? No gracias, te puedes ahorrar la caridad
— Mira, hay varias personas que realmente te podrían apoyar si es que necesitas apoyo urgente; podemos hablar con los de la SEP para ver si aceptan ese nuevo borrador que estás trabajando, podemos ir con catedráticos, carajo incluso podemos ver si puedes empezar a cobrar tu pens… —El viejo detiene el discurso de su abogado con un golpe a su muslo derecho con su puño bueno.
— ¡Yo sé lo que tengo que hacer!; si crees que voy a jugármela con los prestamitos chiquititos de los del banco y con los judíos, no, no lo hare.
Sabes que intentare hacer, me invitaron a dar una conferencia en la facultad de ciencias sociales; no sé cómo lo voy a hacer, ya sabes tú que se me atoran luego las palabras.
Tomo un poco de aire y siguió hablando:
— Yo fui a vender ese revólver porque ya no lo necesito, y no se me dio la gana ir a botarlo a Chapultepec ni a una pinche cloaca común.
El abogado se detiene en un semáforo, mira al viejo que ha terminado de sacar de su pecho lo que bullía desde que vio aquella guadaña mal dibujada y el martillo, los símbolos de la traición y la injuria de su vida ninguneada.
— Sabes que, son pasando las cinco, que tal si vamos a comer; ni me dio tiempo de agarrar una manzana después de que hablaste para ir, vamos a una cantina que descubrí de la Doctores. —propone al viejo impaciente.
El viejo respondió a la inquiría del joven con un ademan que hizo con la cabeza, indicando que partieran al destino.
El viejo todavía recordaba que varios viejos antes de que el fuera uno le llamaban a esa colonia: Hidalgo. Pasaban por los parques verdeados, por la plaza del deleznable Lázaro Cárdenas, con su icono plasmado en cobre barato.
Remembra también las miles de disputas que aquella figura hizo que el viejo pasara; ya estaba muerto siete años atrás y comenzando a que se olvidara su nombre momentáneamente.
Habiendo llegado al lugar, el viejo y el abogado se sentaron en el establecimiento, cerca de una ventana que daba a la calle, podían ver a las personas entrar a través de los barrotes de color negro. El lugar era cálido, la música de una banda local armonizaba el sabor las viandas delicadas y llenadoras, y de las bebidas de fuerte sabor que limpiaban los paladares de los socios.
Por costumbre el viejo no hablaba mientras comía; de vez en cuando, cuando tocaba una entrevista en un establecimiento, solía solo pedirse un café, se aguantaba el hambre hasta que sus entrevistadores se retiraban y después, finalmente, solía ordenar algo ligero para todavía poder llegar a comer algo que su mujer había hecho en la casa.
Entonces una vez terminado su último bocado se dignaba a no seguir hablando, pues el día ya no se merecía la palabra del proscrito. Pero las preguntas en la juventud no se secan rápidamente, por lo que el abogado, todavía con medio taco de cabrito en la boca —acción que le disgustaba al viejo—, comienza a cuestionarlo, ahora de manera más rebajada y tranquila.
— ¿Al menos me puedes decir cuánto te costó el revólver? —El viejo escucha la pregunta y se toma un par de segundos para responder.

— ¿Para qué quieres saber eso? —responde casi gruñendo.
— Bueno cuando lo vi se veía muy bien cuidada, por lo que presiento que era una pistola americana ¿tenía balas todavía?
— ¿Crees que solo los americanos hacen buenas armas? —pregunta el viejo, ignorando la cuestión del abogado.
— Bueno no necesariamente; la verdad no se en que les rebasamos hablando de armamentística.
— ¿Entonces crees que los gringos están mejores armados que los mexicanos?
— Bueno mira lo de hace dos años en Vietnam, los gringos les dieron guerra por varios años
Y perdieron
— Siempre de contreras, verdad don Rubén —menciona un tanto molesto el abogado.
El viejo solo suelta una sonrisa y una leve carcajada entrecortada por su hemiplejia y da un trago de su bebida espirituosa para volver a hablar.
— Si era un revólver gringo, las balas las perdí cuando lo obtuve, no le volví a comprar balas cuando llegue aquí
— ¿Y cómo lo obtuvo? —inquiere más el abogado.
— Ah mí estimado abogado, ¿está en chinga hoy verdad?
Si lo recuerdo de buena manera: Era mil novecientos treinta y tanto, íbamos en grupo, Jorge Cuesta, Xavier Villaurrutia y yo. Torres Bodet no había podido ir porque estaba con una gripa terrible, estábamos seguros de que había cachado el sarampión pero al final solo fue una gripe que le afecto. Bueno el punto es que fuimos a Coahuila. Fuimos en camión, este recorría todo el estado y luego se volvía a la ciudad, pero antes de regresar se quedaba una semana; entonces nuestra idea era ir y explorar el estado. Como podía caminar un poco mejor, entonces creíamos que sí podíamos recorrerlo en una semana, quedándonos en cuartos que habíamos alquilado o con amigos. Pero el primer día nos dormimos todos en nuestra parada, entonces cuando nos dimos cuenta, el camión ya estaba cerca de la frontera. Nos salimos y esperábamos ver un municipio pero no había nada, casi casi todo era desierto, exceptuando un par de casas que estaban como en un rancho que se veía a la distancia. Entonces fuimos a las casas, en ninguna nos quisieron atender ni dar hospicio; casi era la última casa en la que probábamos y nos atendió un hombre anciano, alto, güero, su pelo blanco estaba de puntas y peinado hacia atrás, su piel era extremadamente blanca pero sus brazos y cara estaban rojos, quemados. Usaba una camisa de algodón blanca y unos overoles.
Nos dijo en su español medio quebrado que pasáramos y que nos acomodáramos, se olía su casa a frijoles y sangre. Una vez ya sentados frente a un plato de frijoles puercos nos hizo hacer la oración protestante antes de comer.
Nos contó su historia, como a finales del siglo pasado había llegado al país desde Texas gracias a una señorita muy hermosa con la cual se casó, esta murió en el parto junto con su bebé y desde ahí solo se había quedado en la casa. Todos nos quedamos muy serios y el señor parecía recordar muy bien esos momentos.
Al día siguiente mientras caminábamos al municipio más cercano, Cuesta agarro de su bolsa de cuero ese revólver, dijo algo como "miren lo que le robe al viejo", rápidamente me abalance contra él, pues sabíamos desde hace un tiempo de sus episodios de malestar mental, Villaurrutia agarro la pistola que se cayó a la tierra y después de unos golpes que me dio Cuesta en el lomo, lo deje levantarse, después ellos me ayudaron a levantarme y Villaurrutia me dio la pistola ya cuando estábamos en el municipio. Lo descargue y tire las balas en la tierra por si Cuesta lo intentara hurtar para suicidarse.
Nos regresamos y hasta ahí quedo el asunto. La verdad no sé si sea americano el revólver, nunca le preguntamos al gringo pero lo suponíamos.
Impresionado y mientras continuaba comiendo, el abogado quedo con más dudas que con respuestas.
— ¿Esto paso antes o después del juicio? Y ¿Desde cuándo sabían de los problemas de Jorge Cuesta?
El viejo tomo otro trago de su bebida debido a que su garganta quedo seca y prosiguió contestando

las dubitaciones de su abogado:
— Esto paso después del juicio, en cierta parte habíamos organizado el viaje para limpiar nuestras mentes de la cabronada que fue el juicio de Cariátide. De los problemas mentales de Cuesta sabíamos todos, en especial Xavier Villaurrutia, los dos pasaban mucho tiempo hablando. Siguió robándose enzimas en las que trabajaba en su fábrica de alcoholes, porque fue químico-poeta al mismo tiempo, y siguió tomándoselas. Como buen alquimista que era, deseaba una transmutación hacia una belleza poética que él sabía que era inalcanzable, sus tendencias por la sodomía se amplificaron y bueno, termino en lo que tenía que terminar. En cierta parte no me impresiono cuando escuche que se había intentado castrar.
Después del suicidio de Cuesta se abrió la caja de Pandora para el grupo, todo fue posible e imposible, y empezaron a caer. Después de Cuesta fue Villaurrutia con su muerte misteriosa el día después de la navidad del cincuenta, su muerte parecía una amalgama de suicidio por un amor no correspondido con un hombre y un asesinato con veneno en su té.
Después de Villaurrutia nos desligamos, y se consolido la ruptura con la muerte de Gilberto Owen. Seguíamos siendo amigos personales pero ya nadie colaboraba. Al inicio de esta década murió Salvador Novo y Torres Bodet, y con ellos el espíritu de los Contemporáneos.
Pero suficiente de esto, ya me canse por hoy.
Dijo el viejo tomando el último trago de su bebida, su mirada parecía perturbada y su boca no se decidía en hacer un gesto de diáfana tristeza o de solemne estoicismo.
El joven abogado quedo saciado, gastronómicamente y de sus interrogantes. Los dos abogados terminaron sus tragos y se fueron del establecimiento.
Mientras se aproximaban a la casa del viejo, este seguía recordando. Un par de inocentes preguntas habían despertado en el algo a lo que no había dado pensamiento en varios años. Aunque el viejo había mencionado de manera cínica y fría a figuras fantasmagóricas de su pasado, el sentía la falta de aquellos exquisitos muertos entre los vivos sufrientes.
Pensaba el viejo que había sido maldecido con una larga vida, a pesar de sus achaques constantes, y de sus encontronazos con el peligro, el maldito vitalismo abandonaba lentamente su ser; mientras tanto era obligado a remembrar a aquel alquimista loco que hizo de Urano y Cronos en su mismo cuerpo, buscando un equilibrio que nunca pudo alcanzar, forzándole a abrazar la autoinmolación. Y al poeta, Villaurrutia, quien lo vio un día travestido crudamente de Adelita revolucionaria, para perturbar a los esqueletos vivientes, veteranos de la revolución, que trabajaban en la secretaria de educación pública mamando dinero lentamente.
El viejo fue puesto frente a su casa, su abogado escribió un cheque y se lo refundo en el bolsillo de su saco, pegado a su solapa. Mucho tiempo desde que no lo hacia el viejo, eso de dar dinero a amigos. Después de que el joven abogado se retiró de las cercanías de su casa, el viejo agarro el cheque y lo rompió en pequeños cachitos, tirándolo cerca de una coladera en la esquina de su calle.
Entro por el portal y fue recibido con un regaño de su incauta mujer, incauta de los eventos que habían pasado en el día. Había preparado la comida y le decía de mala gana que en veinte minutos ya estaría caliente otra vez.
Siguió por su casa, entro a su estudio y se sentó en su silla frente a su escritorio de madera ligeramente corroída y deteriorada. Junto a un libro de Platón estaban su llavero, su billetera recién tirada ahí y un vaso en el que se había servido whisky la noche anterior. Moviendo papeleo ligeramente desorganizado y su lámpara de escritorio, tomo el llavero y abrió el primer cajón de su escritorio, donde había guardado el revólver después de limpiarlo para su venta.
Al abrir el cajón metálico, encontró el revólver en la misma posición en la que lo había dejado antes de llevárselo, encima de unos papeles viejos. Atónito, lo tomo, sintió la empuñadura, la madera con bordes y líneas negras, movió ligeramente el barril de acero, metió y saco el seguro.
Después de un par de minutos observando el arma vio en ella el reflejo que el cañón hizo con su lámpara de escritorio, finalmente entendió lo que sucedía y lo dejó en claro con una sonrisa torcida pero con claridad en el alma. Dejó el arma en la misma posición y cerró el cajón.
— ¡Rubén! ¡Baja a cenar! —gritaba su esposa, que esperaba la compañía del escritor.

16

11



# LA MUERTE

del sistema

## PARAÍSOS RUMIANTES

He clamado a los señores ocultos,
Agitado una quijada maligna,
Arrojado sangre sobre los pequeños,
Encendido una vela negra,
Profanado cuerpos desnudos.

Sigo entre perversas legiones
Contemplando horrores en un despertar
Invocando supremas apariciones
Sangrando por un alma deseosa por domar
Saltando entre quimeras en nuevas decepciones

Venero tu nueva senda profana
Maldigo la presencia de un espectro
Declamo versos mientras rozo la nada
Impregno un altar para mi maestro
Una cabra viaja en medio de mi tormento.

¡Soy un ser errante y maldito!
¡Soy un muerto que nada!
¡Solitario como una efímera pluma!
¡Esclavo de una entidad sin nombre!
¡Siervo de la maldad y la pernicia!

## CORAZÓN DE CERDO

Avistando la caída de una gaviota negra
Me persigue la dantesca sombra enceguecedora,
Proclamo el cántico del cuarto profeta,
Me escondo bajo el manto de su sepultura,
Incinero mi identidad bajo la última llama.

Mi sangre será bebida en una obscura gruta
Mientras mis pulmones infestados son devorados,
Soy una sombra que vive insomne en las noches
Soy la sombra que mutila mi alma;
Un corazón gangrenado por cuatro cortes.

He sido consumido por un aura cósmica
Sodomizado por una voz lejana
Encerrado en mi propia maldad
Observo mi propia senda roja
Solo piel y chillidos.

*por Anon*

# Imperator

Imagen de BaphoMethe a la EntradA
de la Iglesia de Saint Merri en Paris,
revela que la entrada es la salida, pero debes de estar
fuera del Templo,
El Misterio del idolo solo es alcanzado por aquel Templario
que pierde la cabeza, en un dia como hoy Viernes 13.

M D C X I